52

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Los alumnos y alumnas de cuatro años del Colegio Público San Juan de la Cadena, durante la clase con la trompista Arantxa Bidegain.

La Orquesta Sinfónica de Navarra ha puesto en marcha este curso el programa PEMI, una iniciativa para acercar la educación musical al alumnado de entre 3 y 6 años, la cual ya se imparte en ocho centros de la Comunidad Foral.

🔊 Un reportaje de **Amaia Rodríguez Oroz** 📵 Fotografía **Patxi Cascante**

Con la música desde pequeños

antar, bailar, saltar o tocar las palmas al son de la música clásica son algunas de las actividades que realizan los alumnos y alumnas más pequeños de ocho centros de la Comunidad Foral. Bajo la dirección de una persona especialista en música, los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil escolarizados en Navarra disfrutan por primera vez de un acercamiento a la música a través de la educación, una iniciativa enmarcada en el programa PEMI (Programa de Educación Musical Infantil), organizado por la Orquesta Sinfónica de Navarra y que cuenta con el apoyo del departamento de

Educación del Gobierno foral.

La Orquesta, fiel a su compromiso de formar a la sociedad en la música, ha definido un plan de formación a través del cual persigue, entre otras cosas, facilitar el contacto con la música y acercar el hecho musical a la sociedad navarra en general, buscando fomentar la afición por la música y el descubrimiento de la vivencia musical desde diversos enfoques. En este sentido, el PEMI

se enmarca en el plan de formación externa de la OSN v se concreta en un provecto de integración y acercamiento de la experiencia musical a los niños y niñas de Educación Infantil en los centros educativos de enseñanza general de Navarra, con el objetivo fundamental de "educar a través de la música", tal y como indica la directora gerente del proyecto, Uxue Úriz. Los primeros centros en acoger esta iniciativa en Navarra para el curso 2015-2016 son los colegios públicos Ermitagaña, Iturrama, San Francisco y San Juan de la Cadena; los colegios Hijas de Jesús, Larraona y Santo Tomás; y la ikastola San Fermín.

Para este programa se ha contado con la colaboración de nueve profesionales especialistas, titulados superiores de Música y Pedagogía. Estos trabajan junto a los tutores de cada aula para que la coordinación y concreción del programa sea la más adecuada para cada grupo. Además, estas especialistas –por el momento, todas son mujeres-están en permanente formación, mediante un programa específico diseñado e impartido por reconocidas personalidades de la educación musical. Por otro lado, gracias a este proyecto, las jóvenes tendrán la oportunidad de poner en práctica todo lo aprendido durante su formación a través de la participación en algunas actuaciones de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Cantar, bailar y tocar "Se trata de que interioricen la música desde pequeños"

Con el sonido del instrumento, todos los alumnos saben que hay que formar un círculo. La clase de música va a comenzar. Unos días toca bailar v otros, cantar. También siguen el ritmo y, a veces, saltan. Los alumnos y alumnas de los centros educativos escuchan atentamente diferentes piezas de música y aprenden los instrumentos de la orquesta. Pero también aprenden a trabajar en grupo, a estar atentos y a memorizar. "No se trata de que terminen el curso con un conocimiento sobre la música muy amplio; se trata de que aprendan a trabajar en grupo e interioricen desde pequeños la música en sus vidas", cuenta la violonchelista Paula Azcona, que imparte clases en el colegio Hijas de Jesús, y añade que lo que más les gusta a sus alumnos es "todo lo que tenga que ver con el instrumento; tocarlo, sentirlo... Es como un regalo para ellos".

Con una metodología activa, participativa y lúdica en cada clase, los contenidos musicales buscan un

CULTURA MIRARTE 53



Algunos alumnos 'tocan' la flauta travesera mientras la oyen sonar.



En las clases, los alumnos siguen con su cuerpo el ritmo de la música.

"Lo que más me gusta de la clase es cuando movemos las manos cuando suena la música"

CANDELA FERNÁNDEZ

"Me gusta jugar a los coches de carreras y a tocar el oboe; quiero tocar la trompeta"

UNAI CAMPOS

"Lo que más me gusta es cuando tocamos los instrumentos y de mayor quiero tocar la flauta"

NICOL SHEKIROVA

aprendizaje global e integrador, en el que se trabaja la educación auditiva, rítmica y vocal y la expresión corporal, de movimiento e instrumental. "En todas las clases intentamos tocar todas estas áreas, aunque damos prioridad a una de ellas en cada sesión", subraya Olatz Rojo, flautista, que imparte clases en la ikastola San Fermín. "Ahora ven al

instrumento como uno más de la clase –dice–. Si no llevo el flautín, siempre me preguntan por él; le han puesto hasta un nombre. Es muy benito"

Aprovechando que el otoño ha llegado, para seguir una dinámica y un ritmo parecidos en todas las clases se utilizan canciones o temas que tengan que ver con esta estación. "Así cada clase no es un hecho puntual, sino que tiene una continuidad y eso la hace más divertida y amena para los niños", indica la trompista Arantxa Bidegain, quien da clases en el Colegio Público San Juan de la Cadena.

Después de un solo mes desde que comenzaron las clases, las profesoras especialistas pueden decir que ya han visto resultados muy positivos. "Es una experiencia muy enriquecedora porque podemos enseñar a través de nuestros instrumento, enseñamos siendo músicos, no profesores", dice Olatz. En esta línea, Paula añade: "Esta experiencia nos está ayudando a mirar todos los conocimientos que nosotros tenemos desde otra perspectiva"

mos desde otra perspectiva".
Por ello, esta iniciativa, que ha comenzado en ocho centros de Navarra, pretende crecer para el próximo año, ya que ya han mostrado su interés más de 40 colegios, con lo que se logrará "potenciar la educación musical en los primeros años del proceso educativo, algo importantísimo y que está demostrado que es muy favorecedor", concluye la directora del programa. ●

La Filmoteca de Navarra celebra un ciclo dedicado al cine africano

'Nuevas voces, nuevos géneros' tendrá lugar entre el 6 y el 27 de noviembre

PAMPLONA – Por segundo año consecutivo, la Filmoteca de Navarra acoge un ciclo de cines africanos. Bajo el título *Nuevas voces, nuevos géneros*, el público se sumergirá en la ola de renovación cinematográfica que inunda el continente africano en los últimos años, convirtiendo a las cinematografías de este continente en unas de las más dinámicas y prometedoras del panorama internacional.

Organizado por África Imprescindible, agrupación comprometida en traer a Navarra durante los últimos 14 años más de 40 películas representativas de la fuerza de la creatividad africana, los filmes seleccionados en esta ocasión son plenamente contemporáneos por su momento de realización, sus formatos y temáticas.

Alternando largometrajes y cortometrajes, a través de comedias, thrillers, melodramas y asomándonos al formato experimental, nos adentraremos en relatos de formación, casos donde el crimen organizado desenmascara dinámicas globales de poder, historias de búsqueda identitaria, narrativas para reflexionar sobre la memoria y la necesidad de la reconciliación en un continente donde el colonialismo ha dejado llagas abiertas, o desde las que asistir al empuje vital de una

juventud en reinvención constante. Su excelencia ha sido reconocida en diversos festivales de talla internacional como Berlín, Durban, Nueva York o Granada.

En el ciclo se contará con la presencia de la directora Carey McKenzie, del productor Tendeka Matatu y de un representante de la Embajada de Sudáfrica como ilustres invitados a las proyecciones. Con ellos y bajo la dirección de la programadora del ciclo Beatriz Leal Riesco, la sala de la Fil-

EN CORTO

● La programación. Este viernes, 'Ayanda', de Sara Blecher; el día 13, 'Kwaku Ananse', de Akosua Adoma, y 'Cold Harbour', de Carey McKenzie; el día 20, 'Taharuki', de Ekwa Msangi-Omari, y 'Materiali, de Craig Freimond; el día 27, 'Weakness', de Wanjiru Kairu, y 'Nairobi Half Life', de David Tosh Gitonga.

● Horario y precio. Los cuatro días de proyecciones tendrán lugar en la Filmoteca de Navarra, a las 20.00 horas y con un precio de 3 euros por entrada. Tras las proyecciones, se abrirá un debate. moteca de Navarra se convertirá en una ventana abierta al África urbana actual, un continente asombroso por su capacidad comunicativa y cuya creación artística en plena ebullición trasciende las pantallas.

cuatro proyecciones El programa cuenta con cuatro días de proyecciones, tras las cuales se abrirá un debate entre el público y los organizadores asistentes. Todas las proyecciones serán a las 20.00 horas y tendrán un precio de 3 euros.

El ciclo comenzará con la película Ayanda, de Sara Blecher, este viernes, ambientada en un suburbio de Johannesburgo. El 13 de noviembre, se proyectará Kwaku Ananse, de Akosua Adoma, un filme sobre la mitología de Ghana. También se visualizará Cold Harbour, de Carey McKenzie, que refleja un caso de corrupción policial. El 20 de noviembre se verá Taharuki, de Ekwa Msangi-Omari y Material, de Craig Freimond, que muestra el sueño de un joven musulman de ser monologuista. Por último, el 27 de noviembre se proyectarán Weakness, de Wanjiru Kairu, con un protagonista alcohólico, y Nairobi Half Life, de David Tosh Gitonga, sobre un joven aspirante a actor. - D.N.

El pamplonés Jesús Martínez, galardonado con el Premio Luis Morondo

También se premió por sus composiciones para coro infantil a Carles Prat, Sergio Casorrán y Pol Requesens

PAMPLONA – El VIII Premio Luis Morondo, que este año va dirigido a la composición para coros infantiles, ya tiene ganadores. Jesús Martínez, Carles Prat, Sergio Casorrán y Pol Requesens han sido los galardonados por este certamen, organizado por la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona.

El pamplonés Jesús Martínez, con su obra Canción china en Europa, resultó ganador en la categoría de Chiqui-coro, es decir, en las obras destinadas a los niños entre 5 y 7 años. Por su parte, la obra Pata de Palo, del catalán Car-

les Prat, fue la merecedora del primer premio en la categoría de Coro Infantil, de las corales con niños entre 7y 10 años. Por último, en la categoría Escolanía (niños entre 10 y 14 años, hubo dos ganadores, que se repartirán los 1.000 euros del premio. Son Ave María, del vallisoletano Sergio Casorrán, y Sueño de una fiesta antigua, del catalán Pol Requesens.

Además de estos galardones, el jurado otorgó un accésit (sin donación económica pero con compromiso de difusión) a la obra Dúas mentiras, del compositor de Tolosa David Azurza. Asimismo, tres obras fueron consideradas merecedoras de difusión: *Bein yoan nintzan*, de Julio César Vidorreta, *Christmas Prayer*, de Carles Prats, y Luna en Bahía, de Antonio Noquera – DN

Sesión de jóvenes bertsolaris en Bertsoaroa, hoy en Condestable

PAMPLONA – Como todos los años, Bertsoaroa 2015 también ha programado una sesión con jóvenes bertsolaris. Las promesas navarras Saioa Alkaiza, Iker Gorosterrazu, Amaia Elizagoien, Ioar Tainta, Mikel Lasarte y Alazne Untxalo protagonizarán la actuación de esta tarde, a las 19.30 horas, en civivox Condestable. Seis nombres que, a pesar de su juventud, ya han participado en varios campeonatos y certámenes. La sesión estará conducida por Joseba Leltza.

De esta forma, Bertsoaroa 2015 entra en su penúltima semana. La programación continuará el jueves con un concierto de rap en euskera y finalizará el 12 de noviembre con otra sesión de bertsolaris, en esa ocasión, protagonizada por nombres reconocidos. – D.N.